

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РАССМОТРЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА
В ГОРОДЕ ЕЛЬЦЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Введение

Человек - носитель творческих сил и способностей, благодаря которым он преобразует себя и окружающий мир. Высокообразованное население любой территории формирует человеческий капитал. С точки зрения Фрэнсиса Фукуямы, понятие «человеческий капитал» основывается на предпосылке о том, что в современных условиях капиталом являются общая культура, знания и квалификация людей¹.

Мир живет в эпоху становления креативной (творческой) экономики, когда уже не физический труд (как в доиндустриальную эпоху), не машинное производство (как в индустриальную эпоху), не информация и знания (как в первой фазе индустриальной эпохи), а творческая способность, или креативность, становится главным фактором развития всех экономических субъектов.

Западное общество, имея вектор развития на эмоциональное общество², в качестве инструмента самосовершенствования и увеличения человеческого капитала, стремится к развитию инновационных творческих индустрий, которые обеспечивают положительную динамику прогресса.

Оценка вклада культуры и творчества в экономику дана в докладе ООН «Креативная экономика. Задачи оценки ресурсов творческой экономики для формирования продуманной политики», который был подготовлен рабочей группой Конференции ООН по развитию (UNDP). В данном докладе даются основные направления стратегии, учитывающей и использующей культурно-экономический арсенал. По данным доклада, творческие индустрии – один из наиболее динамичных секторов мировой торговли товарами и услугами (годовой прирост – 8,7 %).³ Определяющим вектором развития творческой индустрии является культура. Именно культура трактуется прогрессивным

¹ Автономов В.С. Модель человека в экономической науке: Дис. доктора эконом. наук: 08.00.01. - М., 1995.

² Котлер Ф. Маркетинг мест/ Ф. Котлер, К. Асплунд, И.Рейн, Д. Хайдерд. Спб: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2005. 398с.

³ Creative Economy.Report 2008. The challenge of assessing the Creative economy: towards informed policy-making. United Nations, 2008.)

глобальным сообществом как четвертое, интегрирующее основание устойчивого развития местных сообществ и жизнеспособности их поселений. По мнению австралийского эксперта в области культурной политики Дж. Хокса, культура – это «гравитационная сила, интегрирующая традиционный треугольник устойчивого развития территории, или, по иному, его четвертое измерение, окаймляющую «социальную справедливость», «экономическое благополучие» и «средовую ответственность»⁴.

В ее основе:

- 1) имманентное (общие смыслы, ценности, нормы существования) и антропологическое (образ жизни человека) представления культуры;
- 2) инструментальное значение (признание практической ценности и эффективности культурно-политического дискурса, то есть внешних манифестаций культуры в экономической, социальной и средовой плоскостях развития территорий)⁵.

Иван Ильин в работе «О русской идее» отметил: «Перед нами задача: творить русскую самобытную духовную культуру – из русского сердца, русским созерцанием, в русской свободе, раскрывая русскую предметность. И в этом – смысл русской идеи».

Оценка основных элементов концепции

Культура – стратегический ресурс развития территорий. Вопрос о культурном реформировании российского общества в целях повышения динамики его развития, улучшения качества жизни нынешних и будущих поколений россиян объективно выдвигается в повестку дня.

⁴ Попов А.В. Роль культуры в формировании имиджа территорий: к вопросу о технологии культурного картирования и планирования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Имидж страны/региона как стратегия интеграции России и АТР в XXI веке (28-30 июня 2010г.) – Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2010, - 320 с. – СС.96-100).

⁵ Коробейников А.М., Попов А.В. Культурное картирование как инструмент аудита культурных ресурсов территориальных образований (на примере зарубежного опыта)//Материалы IX научной конференции по тематической картографии «Тематическое картографирование для создания инфраструктур пространственных данных». – Иркутск: Изд-во Института географии им. В.Б. Сочавы СО РАН, 2010.-В 2-х т. – Т.2. – 193с., СС.79-82

В развитых странах мира уже более двадцати лет развивается технология стратегического культурного планирования (cultural planning)⁶ - стратегическое планирование культурного развития территорий с перспективой от 3 до 10 лет. Данный процесс является очень важным и для России, и для ее регионов, в том числе Липецкой области.

Общепризнано, что Российская Федерация обладает неизмеримым творческим и культурным наследием и потенциалом. Развить этот потенциал и направить его в созидательное русло – важнейшая задача культурной политики.

Значимую роль в сохранении и трансляции российского культурного наследия играют сельские поселения и малые города. В целях поддержки развития культуры малых городов Распоряжением Правительства Российской Федерации № 2716-р от 26 декабря 2014 года утверждена «Программа создания центров культурного развития в малых городах и сельской местности Российской Федерации».

Одним из малых городов Российской Федерации, обладающих мощнейшим потенциалом культурного развития, является Елец – один из центров русского православия и культуры, сохранивший уникальную историческую атмосферу. Город Елец внесен ЮНЕСКО в перечень городов России, имеющих ценные памятники архитектуры и истории. Город не только богат своими культурными традициями, но и является центром культурного развития: выступает действующей площадкой для проведения ряда региональных, всероссийских и международных фестивалей, концертов, конкурсов. На территории Ельца действует множество храмов, в том числе величественный Вознесенский собор.

Город уникален в историческом плане и характеризуется выгодным экономико-географическим положением, что способствует развитию как внутрирегиональных, так и межрегиональных связей в сфере культуры.

⁶ Ghilardi L. (2010) Cultural planning for Place Making // <http://www.theurban.com/2010/08/cultural-planning-place-making-part-1>

Следовательно, выбор Ельца для данной инициативы не случаен, поскольку как в его историческом развитии, так и в природно-архитектурном ансамбле с убедительной полнотой отражены и важнейшие эпохи становления Российского Государства, его духовной культуры, и ключевые вехи развития отечественного градостроительного искусства. Посещение культурных мероприятий города многочисленными гостями и туристическими группами будет иметь несомненную значимость, как в просветительском, так и в духовно-нравственном, воспитательном аспекте.

Таким образом, создание **многофункционального культурно-просветительского комплекса** как центра культурного развития федерального значения в г. Ельце, на базе имеющихся ключевых предпосылок, является конструктивным и логичным.

Концепция **многофункционального культурно-просветительского комплекса** предполагает его строительство на базе туристско-рекреационного кластера «Елец» создаваемого в рамках ФЦП «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)». Предусматривается возведение **театральной площадки open-air со стационарной зрительской зоной, эксплуатируемой в любое время года.** Базовыми образцами проектируемого комплекса могут служить классические античные театры, например, в Оранже, Ниме (Франция), Пуле (Хорватия), Вероне (Италия), Афинах (Греция). Партер зрительской части трансформируется в оркестровую яму, по аналогии с фестивальной сценой в Таормине. Количество предполагаемых зрителей может варьироваться в зависимости от специфики и резонансности проводимых мероприятий (**базовая вместимость – 2.000 человек, полная – 5.000**). В зимний период **партер может стать катком**, используемым как для ледовых шоу и соревнований по фигурному катанию, так и для спортивного досуга граждан (следует отметить значительную популярность и коммерческий успех московских катков, например на Красной площади). Вспомогательные помещения находятся под трибунами, что обеспечивает экономию полезного пространства и даёт возможность не прибегать к возведению временных

сооружений для артистов и членов творческих групп. **Сцена запланирована многоликой, многофункциональной, разборной, имеющей возможность трансформации** для различных нужд без использования сложной механики, преимущественно за счёт легковозводимых конструкций – «достроек». Всепогодные световые приборы, звуковое оборудование, устройства для видеоинсталляций должны находиться в боковых зонах зрительской части. Важным элементом является **крытый выставочно-рекреационный центр** (с возможным присоединением гостиницы), включающий в себя выставочные пространства, торговые площадки, точки общественного питания, зону отдыха. При этом также предусматривается **обязательное создание ярмарочной площади, органично вписывающейся в уникальную панораму Ельца** (здание не станет новой архитектурной доминантой местности); более того, сегмент городского ансамбля, вид на который открывается с предполагаемого местоположения сценической площадки, **должен быть взят под государственную охрану**. Берег реки, согласно концепции проекта, должен быть превращен в протяженную или развитую прогулочно-рекреационную зону. Представляется разумным и творческое освоение водной глади р. Быстрая Сосна, не являющейся судоходной. Устройство фонтанов, водных феерий, предоставление гражданам услуг по прокату малых судов может стать значимым компонентом структуры комплексного культурного развития территории.

По Концепции, ядром центра станет создание уникального для России театрально-концертного комплекса на 2000 человек на набережной реки Быстрая Сосна, который тактично вписывается в природный ландшафт и исторически сложившийся целостный ансамбль древнего города.

Анализируя опыт значимых европейских аналогов проекта, среди которых фестивальные площадки в Брегенце (Германия), Савонлинне (Финляндия), Переладе (Испания) и др., можно констатировать, что все они являются точками успешной и мощной пропаганды национальных культурных ценностей, консолидации вокруг них как соотечественников, так и международной общественности. Разноплановые и разножанровые

мероприятия, круглогодично проводимые на подобных объектах, имеют самые различные целевые аудитории и направленность, масштабы - от местного до международного.

Оценка возможностей использования проектируемого многофункционального культурно-просветительского комплекса

Как правило, при создании подобных знаковых площадок, стабильность их дальнейшего использования, в широком диапазоне коммерческих и некоммерческих программ, даёт региону – «хозяину» мощный импульс культурного и экономического развития, широкий общественный резонанс, а также утверждает его в качестве всесезонного международного туристического центра, что содействует приобретению населением различных материальных и нематериальных выгод, обеспечивает создание новых рабочих мест и сопутствующих бизнес-проектов (гостиничная сеть, сфера обслуживания и проч.).

Создаваемый театрално-концертный комплекс, являясь уникальной для России площадкой для проведения фестивалей классической русской оперы, хорового пения и других культурно-значимых мероприятий, способной решать ряд многочисленных задач.

Академическое искусство:

- оперные и балетные представления, музыкально - театральные фестивали;
- симфонические концерты, фестивали оркестров;
- хоровые концерты, конкурсы, выступления сводных хоров;
- концерты и фестивали духовной музыки;
- драматические представления, театральные фестивали.

Народное искусство:

- концерты фольклорных исполнителей разных стран и народов;
- фольклорные фестивали (это может сыграть дополнительную роль в сохранении и развитии бесценных певческих традиций региона);
- фестивали и выставки народных промыслов.

Изобразительное искусство:

- выставки, вернисажи;
- перформансы и прочие творческие проекты, связанные с синтезом искусств.

Искусство популярных жанров:

- концерты и фестивали исполнителей в разнообразных жанрах популярной музыки, рока и смежных с ними жанров и форм.

Кинематограф:

- кинопоказы, кинофестивали, киноконкурсы.

Массовые представления:

- постановки-действия, приуроченные к государственным праздникам и событиям регионального масштаба;
- возрождение практики народных гуляний, связанных с вышеупомянутыми событиями;
- творческие работы исторических реконструкторов (возможны воссоздания сражений, исторических событий, бытовых эпизодов как на суше, так и на воде).

Детское творчество, самодеятельность:

- смотры и фестивали детских художественных коллективов;
- выставки детских художественных работ;
- показы, фестивали «взрослых» творческих работ, рассчитанных на детскую аудиторию;
- смотры и фестивали художественной самодеятельности различных жанров и направлений.

Общественно-политическая деятельность:

- конференции, семинары, встречи политических деятелей с общественностью;
- выступления священнослужителей, философов, деятелей литературы и искусства;
- молодёжные мероприятия.

Культурно-рекреационный аспект использования объектов:

- ярмарки, гуляния, спортивно-оздоровительные мероприятия, связанные с особенностями ландшафта (гребные и парусные суда в весенне-летний период, искусственный каток зимой).

Бизнес-мероприятия:

- выставки продукции, семинары, презентации (с возможностью проведения банкетов, приёмов).

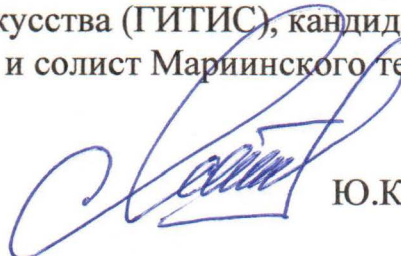
Приведённый выше перечень основных возможностей использования проектируемой площадки является свидетельством уникальности заложенного в ней потенциала, как творческого, так и коммерческого. Потенциал проекта уникален не только в масштабе России, но и в сравнении с ведущими международными аналогами, поскольку сочетание природных и рукотворных объектов даёт фактически неограниченные возможности трансформации пространства в зависимости от времени года, объёма участников и зрительской аудитории, конкретики поставленных задач.

Заключение

Строительство многофункционального культурно-просветительского комплекса в городе Ельце, на берегу реки Быстрая Сосна, внесет **весомый вклад** в дело просвещения и духовного совершенствования жителей региона, а также в сохранение, приумножение и пропаганду по всему миру бесценных сокровищ нашего многонационального искусства. Культурно-просветительский комплекс станет «точкой роста» реформирования территории – воспитания духовного, нравственного, культурного, эмоционального общества, а также формирования творческих индустрий на территории Липецкой области, и, как следствие, будет способствовать развитию креативной экономики и росту человеческого капитала, как в масштабах региона, так и в масштабах страны. Город Елец сможет претендовать на статус символа возрождаемой современной России.

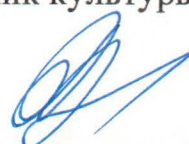
Экспертное заключение подготовили:

Профессор, декан вокально-режиссерского факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, руководитель творческой мастерской Российской академии театрального искусства (ГИТИС), кандидат философских наук, ведущий режиссер и солист Мариинского театра, Народный артист РФ



Ю.К.Лаптев

Заместитель генерального директора Государственного академического Большого театра России, заслуженный работник культуры РФ



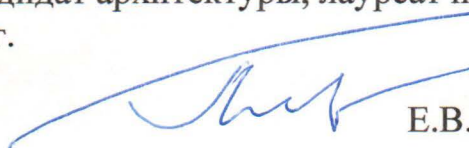
А.Н.Проничев

Заведующий художественно-постановочной частью Государственного академического Большого театра России



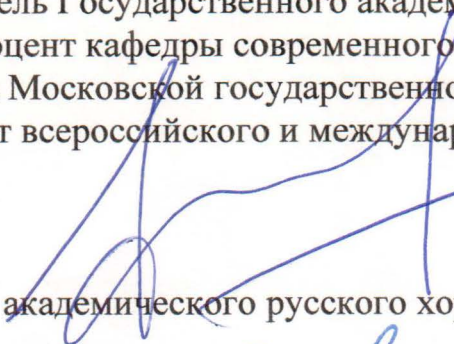
И.В.Суворов

Почетный академик Российской академии художеств, профессор кафедры реконструкции и реставрации Московского архитектурного института (Государственной академии), кандидат архитектуры, лауреат премии «Золотое Сечение» 2011 и 2015 гг.



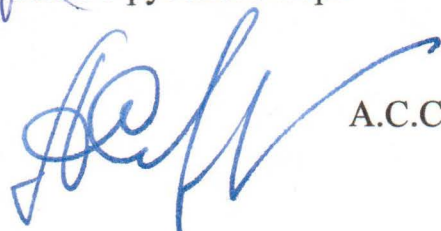
Е.В.Поляnceв

Художественный руководитель Государственного академического русского хора им.А.В.Свешникова, доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской государственной консерватории им.П.И.Чайковского, лауреат всероссийского и международного конкурсов



Е.К.Волков

Директор Государственного академического русского хора им.А.В.Свешникова



А.С.Саргиджян